

■ ВЫСТАВКИ

У нас художники из Рославля!

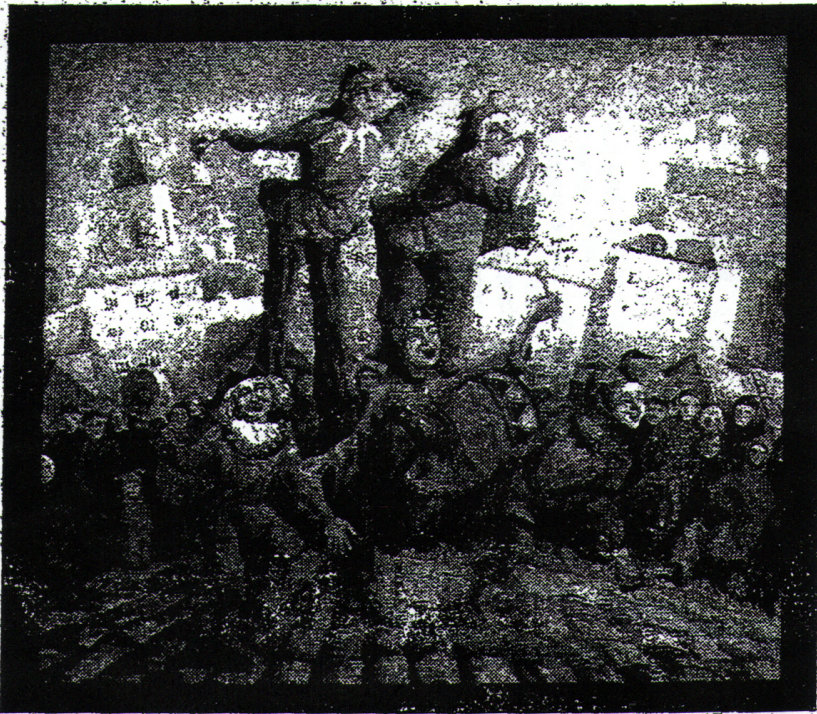
Выставка рославльских живописцев впервые проходит в Доме художника в Смоленске. Вернисаж приурочен к юбилею Рославля, который отмечается 12 июня, городу исполнится 875 лет.

В экспозиции представлено более шестидесяти работ десяти авторов. То есть, выставка масштабная, занимает два зала второго этажа, представленные работы разноплановы, интересны. Большинство участников – выпускники смоленского худграфа, работающие в рамках смоленско-московской традиции. Или – наоборот? Пейзаж, натюрморт, портрет, графика доминируют, но, различные по колориту, технике письма и композиции, они вызывают пристальный интерес посетителей. Перед нами работы профессионалов, и совсем не случайно открывавший выставку председатель Смоленского отделения Союза художников Ю. Мельков посетовал, что среди участников нет ни одного члена Союза. Положение, по мнению Юрия Геннадьевича, необходимо исправлять. Ну, а пока кто-то из них работает преподавателем художественной школы Рославля, другие преподают в художественной студии, третьи в общеобразовательных школах. Итак, перед нами смоленский дебют мастеров из Рославля.

Писать о коллективной выставке дело благодарное. Во-первых, неизбежный разброс подходов и решений. Во-вторых, как следствие одного, авторские предпочтения, одних упомянешь, других забудешь, что провоцирует упреки в необъективности. Но что делать? Итак...

По числу представленных полотен лидируют С. Дедкова и М. Сотников, но и работы менее плодовитых авторов привлекают внимание. Например, этюд А. Пранова «На тяге», где сочные, «вечерние» тона и скрупулезность рисунка передают удивительную атмосферу вечернего леса, заката и тишины. Не могу не отметить такие работы, как «Теплая осень» А. Матюшенкова и всё кисти В. Климова. Особенно тронула и порадовала его работа с ироничным назва-

нием «Налегке». Символический образ России в облике деревенской уже не женщины, но ещё не совсем старухи, скорее – бабки. Согбенная до земли, горбатая от работы, в синем зипуне и каких-то онучах она идёт по просёлку и смотрит Вам в глаза. Руки за спиной, то есть она действительно в данный момент налегке, может, в церковь направляется, может, в гости. Но что вынес этот человек за свою колхозную жизнь, воспетую Исаковским и его последователями, что пережил и что в результате имеет, показано более чем достоверно и убедительно. Человек – лошадь, уже не тяговая, но ещё не кляча. И только взгляд и складки губ передают и чело-



веческое и Божье начало в данном образе. Редкая по совестливости работа. М. Сотников – мастер пейзажа, его полотна «Деревенский погост», «Лунная ночь», «Старый Рославль» и многие другие исполнены тихого лиризма, вдохновенного созерцания и мелодичности. Но не только восторженная созерцательность движет его кистью. Как ярко, выразительно написаны им несколько натюрмортов, посвящённых крестьянскому труду. Хомут, плуг, сбруя, хлеб воплощены сочно, ярко. Художник передает чуть ли не запах толстой кожи и конского пота. Это словно памятник уничтоженному свободному крестьянству. Этюд М. Сотникова «День», по-

лотно «Одиночество» являют зрителю лирическую глубину и отточенное мастерство этого рославльского живописца. Нельзя не остановиться на работах директора художественной школы Рославля С. Дедковой. Она прекрасно работает в традиции, тому свидетельством работы «Осень», «Портрет отца», «Монастырь зимой», «Солнечный день» и ещё целый ряд добротных пейзажей. Но С. Дедкова художница ищущая, ей известны и доступны интересные эстетические эксперименты в духе С. Дали. Например, полотна «Год кота», «Пиковая дама», «Праздник в городе» представляют собой карнавальзацию реалистического взгляда на мир. В каждом

случае художница нашла конкретное решение. В первом случае через смещение пропорций, перед нами стилизованный, почти игрушечный, но конкретный уголок старинного уездного городка, над которым прямо в душу смотрит Вам зеленоглазый кот. Всё под ним, но никто не оскорблён, не унижен. И сам сюжет, а так же игровой, тёплый колорит Вас и веселит, и согревает бесшабашной верой в чудеса. «Пиковая дама» дарит Вам иронию иных оттенков, скорее отрицательных. Холодная тональность полотна, в центре которого современная дама из «продвинутых» подводит промежуточные итоги своего непростого жизненного пути. На заднем плане даже не образы, а тени мужских фигур. Актив прошедшего сезона? Есть на что взглянуть и чему удивиться. «Праздник в городе» – откровенный карнавал, здесь так же игровая волядность художницы, с композицией, пропорциями плюс яркость тональности влекут созерцающего в это веселье игры и праздника. Остаётся добавить, что инициатором и организатором выставки рославльских художников является член Союза художников Владимир Жуков. По мнению выступавших на выставке, это лишь начало постоянного обмена художественными произведениями между Смоленском и Рославлем.

Александр БЕРЕЗНЕВ

Инициатором выставки в Смоленске стал член правления регионального отделения Союза художников Владимир Жуков. Он давний друг нашего музея, в выставочном зале которого проходили две его персональные выставки. Он хорошо знаком с творчеством рославльских художников, и поэтому идея познакомиться с ним смолян была не случайной.

Кстати, недавно Владимир Жуков сделал рославльскому музею еще один щедрый дар - цикл живописных работ о войне и цикл графических листов «Скифы».

Впервые за много лет

Выставки

Высоко оценила уровень работ наших художников и об-

«ДЫШИТ ХОЛСТ, ОБРЕТАЯ ЖИЗНЬ...»

875-летию Рославля была посвящена выставка рославльских живописцев, которая с успехом прошла в Смоленском доме художника.

63 работы - живопись, графика, декоративно-прикладное искусство представили на суд смоленских зрителей известные в нашем городе мастера. Это Светлана Дедкова, Валерий и Наталья Климовы, Наталья Куприченкова, Михаил Сотников, Анатолий Матюшенко, Михаил Чертков, Татьяна Пименова, Алексей Пранов, Маргарита Хартова.

Смоляне высоко оценили творчество рославльчан. Об этом красноречиво говорят записи в книге отзывов:

«Спасибо за талантливые работы. Вы молодцы!».

«Огромное спасибо талантливым рославльским художникам за огромное эстетическое наслаждение».

«У меня нет слов, одни эмоции!!! Очень благодарна художникам Рославля за их труд и золотые руки, чуткие сердца. У меня такое ощущение, как будто я сама вошла в эти картины, аж дух захватывает! Поразительны и техники исполнения. Изобразить такое при помощи обычных художественных средств - это дается только свыше! Успехов и творческих сил вам! Пусть труд ваш живет в веках! Лена К.».

«Спаси Бог людей искусства!».

«Спасибо!!! Благодарная посетительница из Санкт-Петербурга».

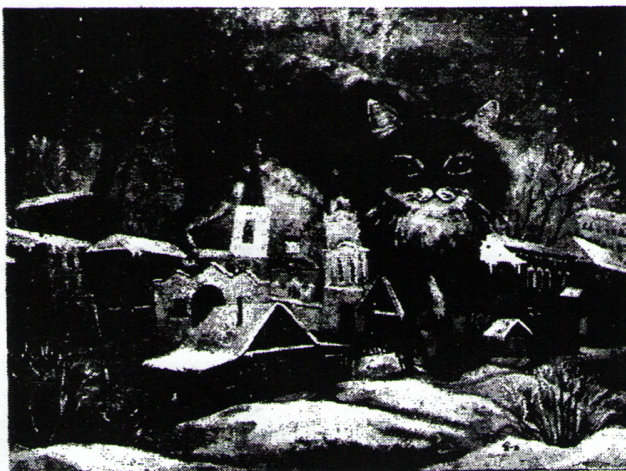
«Спасибо всем участникам творческой выставки. Интересно, красиво, талантливо. Очень понравился внуку Даниле «Город детства» Климовой, «Старый Рославль» Сотникова, «Откройте!» и «Купанье белого коня» Климова, шикарные «Пионы» Куприченковой и работы других художников. Спасибо за доставленное удовольствие для души! Сорокина Л.К., учитель школы № 8 и внук Данила Красненков».

«Спасибо, земляки, за хорошую вы-

ставку! Светло, радостно, с хорошим настроением и желанием поделиться своим настроением с другими! Молодцы!».

«Работы, представленные на выставке, согревают душу своей близостью к природе и непосредственностью, а также профессионализмом и мастерством, достигнутыми трудом. Спасибо за выставку. Много полезного и нужного! Фокин, художник».

«Так держать!». Запись сопровождается рисунком руки с поднятым вверх большим пальцем.



ластная пресса. «Рославльский арт-прорыв» - так назвала материал о выставке «Смоленская газета». Большой материал под названием «У нас художники из Рославля!» поместила газета «Смоленские новости». Ее автор Александр Березнев пишет о полот-

не В.Климова «Налегке»: «Символический образ России в облике деревенской уже не женщины, но еще не совсем старухи, скорее - бабки... Человек - лошадь, уже не тяговая, но еще не кляча. И только взгляд и складки губ передают и человеческое, и Божье начало в данном образе. Редкая по совестливости работа». Автор отмечает также мастерство С.Дедковой, А.Пранова, А.Матюшенко.

Мы не станем описывать работы, бывавшие на выставке в Смоленске, - это дело неблагодарное. И лучше, чем сказал известный советский сценарист Геннадий Шпаликов, не скажешь:

Бывают крылья у художников,
Портных и железнодорожников,
Но лишь художники открыли,
Как прорастают эти крылья.

А прорастают они так,
Из ничего, из ниоткуда.
Нет объяснения у чуда,
И я на это не мастак.

Те, кто постоянно ходит в выставочный зал, не понаслышке знают и самобытный стиль каждого из рославльских художников, и их высокий профессионализм, и нетрадиционный подход к теме, и их мастерство. А остальные и гости города могут увидеть часть работ в выставочном зале музея на выставке, посвященной 875-летию Рославля. Выставка работает до конца июня.

Г.КУЗЬМИНА, научный
сотрудник музея.

Рославльская правда 17.05.08 16.06.2012г.