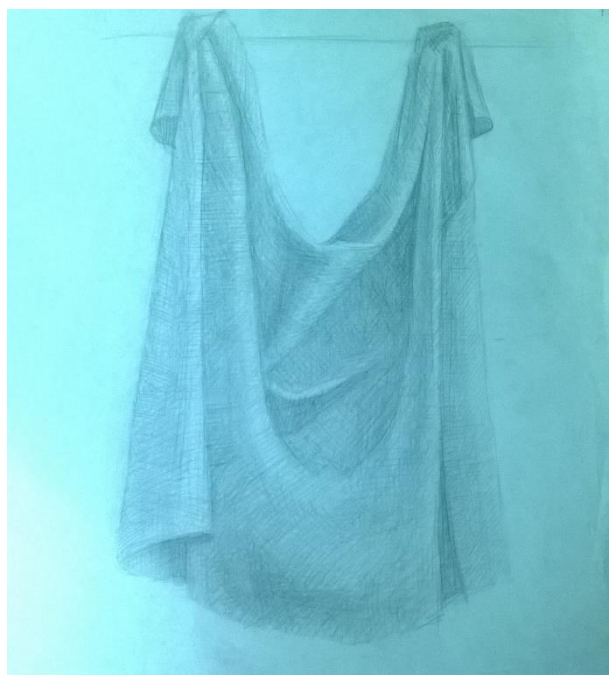


конспект урока
**« Тональный рисунок
драпировки со складками
разного характера»**

Рисунок, 3 класс



Преподаватель: Куприченкова Н. В.

2014г.

План-конспект урока на тему **«Тональный рисунок драпировки со складками разного характера»**

Рисунок (3 класс)

Преподаватель: Куприченкова Н.В.

Цель урока:

- Формирование умения лепить тоном складки драпировки различных форм;
- Развитие объемно-пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки.

Задачи:

Учебные: научить выполнять рисунок задрапированной ткани;

научить выполнять светотеневую моделировку формы складок;

научить передавать материальность драпировок штриховкой.

Воспитательные: Эстетическое воспитание.

Развивающие: развивать собственную манеру подачи тонового рисунка.

Тип урока: смешанный

План урока

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Повторение (5 мин.)
3. Объяснение нового материала (25 мин.)
4. Практическая работа (75 мин.)
5. Итог урока (10 мин.)

Оборудование:

Для учителя: постановка с драпировкой, софит, пособия.

Для учеников: бумага А2, карандаши, ластик, кнопки.

Зрительный ряд: педагогический рисунок (этюд).

Ход урока

1. Организационный момент

2. Повторение

В: Что такое драпировка?

В: Какие виды складок вы знаете?

В: Как правильно выбрать формат?

В: Как следует правильно начать работу?

3. Объяснение нового материала

Ткань сама по себе не является формой. Ткань обладает способностью образовывать складки, а следовательно принимать различный рельеф, зависящий от условий, в которых находится ткань. Она имеет две поверхности – лицевую и изнанку. Ткань может поворачиваться к зрителю не только лицевой стороной, но и изнанкой (разложенная скатерть, лежащая на столе, повторяет горизонтальную поверхность крышки стола, не образуя ни какого рельефа. Однако свисающие вниз края и углы скатерти, показываясь зрителю лицевой стороной и изнанкой, образуют со всех сторон складки-формы, рельеф которых может изменяться, если скатерть будет сдвинута с места или приподнят один ее угол или край.

Драпировка — это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки.

С драпировками связан весь наш быт. Это шторы, накидки, скатерти, одежда. Они являются составной частью натуральных постановок и не только служат фоном, но и органично входят в постановку.

Ткань не имеет четкой стабильной формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Если ткань спускается с предмета или с иной точки опоры, то она образует различного вида складки.

Можно выделить следующие виды складок: вертикальные (прямые), диагональные (косые), радиальные (лучевые). Эти виды складок дают различные сочетания.

Структура и форма складок зависит от пластических свойств тканей.

Спадая вниз, плотные и жесткие ткани дают крупные, монолитные, рельефные складки, а современные рыхлые шерстяные и полушерстяные ткани образуют более мягкие складки меньшего размера. Ткани из натурального шелка дают мягкие, легкие, мелкие складки.

Приступая к рисунку драпировки, надо стремиться как можно яснее выявить характер складок материала. В форме любой складки можно выделить наиболее выступающую поверхность и поверхность наибольшей глубины, мысленно

разделить форму на составляющие ее плоскости, таким образом, провести конструктивный анализ формы.

Рисуя ткань, закрепленную в двух точках опоры на вертикальной плоскости, прежде всего необходимо проследить, как образуются складки.

Главные складки идут от опорных точек вертикально вниз и имеют вид конусов, а между ними образуются дугообразные складки.

Характерная особенность у блестящих тканей, то что в ней очень трудно увидеть полутон, мы как правило видим свет и тень. Потому что она очень сильно блестит и этих полутонов на ней видно мало. В рисовании подобных тканей очень большое внимание уделяется тому как свет и тень касаются между собой.

В рисовании драпировки сохраняется та же последовательность, что и в предыдущих учебных рисунках: после общей компоновки на листе намечаем направление складок, строим форму, состоящую из выпуклых и углубленных частей ткани; далее приступаем к выявлению формы складок при помощи светотени. При тональной разработке складок штрих лучше всего класть по форме их движения, а в углублениях — вдоль натяжения поверхности ткани.

Этапы выполнения построения складок драпировки

1 этап - это композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа. Выбор расположения листа, вертикального или горизонтального. Определяем пропорциональное отношение, самого широкого места к ее высоте. При помощи визирования. Так же определяем нахождение широкого места (центр или выше/ниже центра) Проводим вспомогательные линии.

2 этап - выстраивание конструкции складок драпировки. С помощью визирования, определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой. Построение выполняем от самых крупных и основных складок, наиболее выделяющихся на ткани, т.е. построение ведем по принципу: от простого к сложному.

3 этап - намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Также выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные. Для того чтобы лучше понять форму и пластику складок, можно выполнить следующее упражнение. Провести линии на одинаковом расстоянии повторяющие форму складок, а так же дать различия в тоне (там где тень - линия темнее, там где свет - бледнее)

4 этап - работа тоном. Наша цель: научиться разбираться в видах складок, понять, как образуются складки на ткани, как распределяется свет и тень. Заданием будет выполнить конструктивно-тональный рисунок, показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях, выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок.

4. Практическая работа.

Ученики приступают к выполнению практической работы. Учитель проходит по классу, при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

5. Подведение итога урока

Оценка работ учащихся, выявление и разбор наиболее распространенных ошибок.

Окончание урока.

План-конспект урока на тему «Тональный рисунок драпировки со складками разного характера»

Выполнила: Недосекина А.Г.

Часть 2

3 класс

Цель: Формирование умения лепить тоном складки драпировки различных форм;

Развитие объемно-пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки.

Задачи:

Учебные: научить выполнять рисунок задрапированной ткани;

научить выполнять светотеневую моделировку формы складок;

научить передавать материальность драпировок штриховкой.

Воспитательные: Эстетическое воспитание.

Развивающие: развивать собственную манеру подачи тонового рисунка.

Тип урока: смешанный

План урока

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Повторение (5 мин.)
3. Объяснение нового материала (25 мин.)
4. Практическая работа (75 мин.)
5. Итог урока (10 мин.)

Оборудование:

Для учителя: постановка с драпировкой, софит, пособия.

Для учеников: бумага А2, карандаши, ластик, кнопки.

Зрительный ряд: педагогический рисунок (этюд).

Ход урока

1. Организационный момент

2. Повторение

В: Что такое ахроматические цвета?

В: Что такое светлота?

В: Что такое диапазон светлоты?

В: Что такое свет и тень?

3. Объяснение нового материала

Объемная форма предмета передается на рисунке не только построенными в перспективе поверхностями предмета, но и светотенью. Степень освещенности поверхности зависит от угла падения лучей света на поверхность. Наиболее сильно освещена та поверхность, на которую лучи падают под прямым углом - перпендикулярно.

Светлота предмета зависит от фактуры и цвета самой поверхности: гладкая поверхность будет больше отражать свет, чем шероховатая и матовая.

На очень темных и на очень светлых поверхностях светотеневые градации различаются плохо.

Часть поверхности тела, которая скрыта от источника света и находится в тени, называется – собственной тенью, а освещенная часть поверхности – светом.

Постепенный переход от света к тени – полутень.

Отраженный свет, падающий на теневую часть тела, образует рефлекс.

В зависимости о формы предмета отражение от его поверхности бывает более или менее равномерным во все стороны, но для участка на который мы смотрим под углом, равный углу падения лучей основного света, отражение в нашу сторону будет наибольшим. В этом месте мы видим свет более светлым, чем в других – блик. Свет, полутень и тень имеют на поверхности предмета определенные места, но блик не имеет определенного местоположения, так как зависит не только от направления источника света и формы предмета, но еще и от местоположения рисующего.

На предметах с блестящими поверхностями блики ярче и определеннее по своим границам, чем на матовых и шероховатых поверхностях. Форма блика зависит от формы предмета и источника света. Тщательно прорисованные блики имеют большее значение в передаче материальности предметов, подчеркивают их объемность и характер освещения.

Всегда должен быть отбор и выделение главного, характерного, того, что производит впечатление и привлекает нас.

В качестве исходного светлого места можно взять для сравнения блик или другое какое-либо самое светлое место; за самое темное пятно – собственную

ть предмета или вообще самое темное место в натурной постановке. Эти две отправные точки будут служить как бы единицами меры по всей работе и дадут возможность легче ориентироваться в последующем определении силы других тонов.

Необходимо постоянно сравнивать силу света одной поверхности с освещенностью другой и таким образом определять величинные и светотеневые отношения. Только сопоставлением между собой силы света, тени и полутонов и пропорциональной передачей тоновых различий можно добиться правдивого изображения.

Рисунок может быть построен грамотно, хорошо выявлена светотень, передана материальность. Однако если мельчайшие детали предметов передать на всех планах рисунка и все части его нарисовать с одинаковым вниманием, то все предметы, будут «лезть» в глаза, рассеивать внимание зрителя. Изображение будет пестрым и раздробленным.

Чтобы правильно изобразить натуру, рисовальщик должен научиться смотреть на все цельным, обобщенным взглядом. Только одновременное обозрение всего объекта, «широкое видение», смотрение на весь объект в целом позволяет правильно изобразить натуру, определить тоновые и цветовые различия.

Чтобы не фиксировать внимание на отдельных предметах надо «прищурить» глаза.

В последней стадии работы необходимо смотреть на натуру обобщенно и задавать себе вопросы: что прежде всего бросается в глаза, и что более растворяется в тени или на заднем плане. Таким цельным виденьем натуры можно проверить свой рисунок, после чего бывает необходимо что-то усилить или ослабить, обобщить, все подробности на теневой стороне подчинить тени, на освещенной стороне – свету, сопоставив все по сравнению с самым темным местом и бликом. Рефлексы нельзя преувеличивать. Они не могут быть сильнее света или полутени.

Так постепенно рисунок обобщается и приводится к целостности.

4. Практическая работа.

Ученики приступают к выполнению практической работы. Учитель проходит по классу, при необходимости оказывает индивидуальную помощь.

5. Подведение итога урока

Оценка работ учащихся, выявление и разбор наиболее распространенных ошибок.

Окончание урока.

