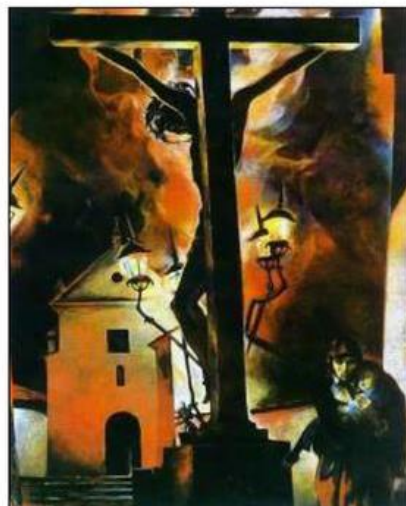
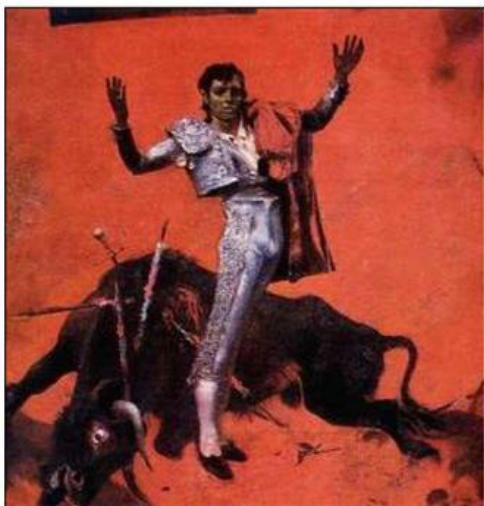


## Испанский триптих А. Мыльников

Пятнадцать лет работы А. А. Мыльникова были посвящены работе над «Испанским триптихом», за которую художник получил золотую медаль АХ СССР (1981) и ленинскую премию (1984). Произведение делится на три части: «Коррида», «Распятие», «Гарсиа Лорка». Художник выбрал трагические сюжеты испанской истории, подчеркнув это напряженным контрастом красного и серого, синего и белого тонов, а также эмоциональной выразительностью характеристик героев. Тема распятия проходит сквозь все три части. Это вскинутые руки тореадора в «Корриде», само распятие в центральной части и раскинувший в стороны руки Лорка в правой части триптиха. В центральной части испанская женщина с ребенком на руках стоит возле распятия. Она обеспокоена судьбой своего ребенка и вызывает ассоциации с Богородицей и младенцем Христом. В правой части фашисты расстреливают испанского поэта Гарсиа Лорку. Но художнику удалось создать впечатление, будто он не падает, а поднимается. То есть воскресает. Иными словами, зло в лице фашизма не в силах победить творчество и созидание в лице поэта. В левой части триптиха тореадор, победивший на арене быка, вскинул руки в победном жесте, но на лице его нет торжества. Он как бы распят на собственной бессмысленной и жестокой победе над несчастным животным. А из глаза быка вытекает слеза. Художник говорит со зрителями о борьбе добра и зла.



А. Мыльников. Испанский триптих